

NINA KEROLA, *HOPPA HAGE* (2005), ENTRÉER I STUDENTHUSEN PÅ
VISÄTTRAVÄGEN 30 OCH 32

Högt upp på en ås med utsikt över Flemingsbergs järnvägsstation, på den plattlagda entréplatsen mellan två studentbostadshus, finns Nina Kerolas verk *Hoppa hage*. Verket består av olika delar som kan följas från det ena husets entré över gårdsplanen in i nästa hus. Först ser man sannolikt bänkarna som liknar tårtbitar med sittytter av plexiglas i klara färger. Bänkarnas form är strikt geometrisk: fyrdelade cirklar som är förskjutna i förhållande till varandra, litet som ett pussel, med svarta likformiga cirkelsektioner som avdelar sittplatserna. Men väl inne i entréerna fortsätter verket på väggarna.

Fojéväggarna är ljusa med undantag för en mörkblå fondvägg. I varje hus avbildas grafiskt en hage – som i ”hoppa hage”. Den ena består av urklippta rutor av vårlig grönvit vitsippeäng monterade på en gräsmatta, med inlagda fotografitryck av nakna fötter i hagens ändcirklar. Den andra hagen ligger på en fotografisk botten av mörkblått vatten, med inmonterade klargröna grodor som kan tänkas hoppa i hagen. De här lekfulla motiven kommer igen i flera bilder på väggarna. Det gör också sättet att klippa och kopiera, samt att montera ihop fotografi och teckningar, igenkännbara motiv mot slumpartat ”brus” eller färgplattor.

Den ena väggen har framför allt utomhusmotiv – exempelvis en näckrosdamm, ben som plaskar i vattnet, någon som hoppar hage, en badande flicka och inmonterade grodor. Den andra entréns vägg domineras av interiörmotiv. På en gulmålad plexiplatta med mosaiksatta kanter avbildas en flicka i tre fåtöljpositioner: sittande rakt, på sidan, samt upp-och-ned med knävecken över ryggstödet. I en annan bild är en mängd små kubiska rum utritade och dockskåpsaktigt möblerade med urklippta stolar, lampor, en soffa, köksbord och teveapparat. Delar av kompositionen ser ut som kopplingsscheman: från en liten metallplatta (där verkets och konstnärens namn står) löper nämligen en linje mot närmaste plexiglasrektangel. Från den går ett streck i en annan färg upp till nästa bild, och så vidare, för att sluta i en lös ände målad på väggen.

Det är inte solklart var man ska börja följa bilderna. Kanske i ingången till Visättravägen 30, för att numret kommer före Visättravägen 32? I så fall kan man fundera över om bänkarna ska ses som ett steg mellan dessa. När det sedan gäller bilderna i entréerna skapar linjerna mellan plexiglasbilderna ett slags följd. Men ska man följa linjen med början vid plattan där verkets titel står? I så fall får man läsa bilderna från vänster till höger i ena entrén och från höger till vänster i den andra. Titeln, *Hoppa hage*, kan också vara en inbjudan att gå fram och tillbaka i båda riktningarna som när man hoppar hage.

De färgsprakande bänkarna är vid första blicken svåra att koppla till den närmaste omgivningen. Husen på Visättravägen 30 och 32 har ljusgula putsfasader, medan fönsterkarmar och dörrar med regnskydd är sobra accenter i röd plåt. Dessa färger i det sena 1990-talets och tidiga 2000-talets smak kan jämföras med Gert Marcus' konstnärliga gestaltning av husfasaderna på andra sidan järnvägen. De starka färgerna i Nina Kerolas bänkar tar upp orange, varmrött, ultramarin, turkos, gult och gräsgrönt från Marcus' fasader.

Om man vill gå efter teknik när man beskriver konstnärers arbete skulle man kunna kalla Nina Kerola för grafiker. Etiketten verkar kanske märklig när vi möter ett verk som detta, som består av dels tredimensionella sittbänkar, dels teckningar och fotografier (fotopolyestertryck) på plexiglasskivor. Men ordet *grafik* säger någonting om en tradition, om ett sätt att närma sig framställning och dagligt umgänge med bilder. I leken hoppa hage och i verket *Hoppa hage* hittar vi variationer av ett (bild-)element eller tema, en rörelse i rummet, och en tager-vad-man-haver-attityd som är kopplingen till platsen: Gert Marcus-färgerna, naturen och vitsipporna längs Visättras gång- och cykelvägar, studentrummens likformighet mot studenternas inredningar, och olika improviserade bruk av .